

Audio-Technica ATW-3255 In-Ear-Monitoring-System im Dauereinsatz bei U.D.O.



Die Heavy-Metal-Legende U.D.O. vertraut für den Ton im Ohr auf In-Ear-Monitoring von Audio-Technica. Um unabhängig von technischen Dienstleistern und dem jeweiligen Monitor-System vor Ort zu sein, hat die Band um Metal-Urgestein Udo Dirkschneider ein eigenes In-Ear-Monitoring System angeschafft. Die Band hat sich nach ausführlicher Testphase für das ATW-3255 aus der 3000er Serie von Audio-Technica entschieden. Techniker wie Musiker zeigen sich begeistert von der Leistungsfähigkeit, Zuverlässigkeit und dem Klang des In-Ear-Monitoring Systems.

Die Inhalte dieser Pressemeldung

- U.D.O. nutzt In-Ear-Monitoring System von Audio-Technica
- Hervorragender Klang für Musiker
- ATW-3255: Vollausstattung für beste Performance
- Einfache Integration und Fernsteuerbarkeit mittels Netzwerk
- Geringes Gewicht erleichtert das Touring

Mainz-Kastel, 12. Dezember 2024 – U.D.O. ist seit der Gründung in den 1980er Jahren eine feste Instanz der deutschen und internationalen Metal-Szene. Auf der Bühne hören Metal-Ikone Udo Dirkschneider und seine Band über das drahtlose In-Ear-Monitoring System ATW-3255 von Audio-Technica.

Hervorragender Klang für Musiker

Bei der Auswahl eines geeigneten In-Ear-Monitoring-Systems hatte die Klangqualität oberste Priorität bei U.D.O. Das ATW-3255 von Audio-Technica bedient diese Vorgabe und stellt die Musiker absolut zufrieden. Gerade bei In-Ear-Monitoring ist die Zufriedenheit der Musiker das höchste Gut, schließlich sind sie es, die mit dem System direkt verbunden sind, die es im Ohr tragen. Musiker, die sich mit ihrem System wohl fühlen, können ihre beste Leistung abrufen – das ist bei U.D.O. der Fall.

Zusammenfassung

Audio-Technica ATW-3255 In-Ear-Monitoring-System im Dauereinsatz bei U.D.O.

Hersteller

Audio-Technica

Webseiten

www.audio-technica.com

Bildmaterial

Aufmacher:

https://audio-technica.rtfm-pr.de/audio-technica_UDO.jpg

Bildarchiv:

https://audio-technica.rtfm-pr.de/audio-technica_UDO.zip

Foto-Credits

Jeroen Dorrestein
Jirka Wasserbauer
Martin Häusler
Pressekontakt

rtfm GmbH

Moritz Hillmayer
Tel.: 0911/310 910-0
E-Mail: audio-technica@rtfm-pr.de

Unternehmenskontakt

Audio-Technica Deutschland GmbH

Alexandra Bischof
Peter-Sander-Straße 43C
55252 Mainz-Kastel
E-Mail: abischof@audio-technica.eu
Web: www.audio-technica.com

ATW-3255: Vollausrüstung für beste Performance

Die Entscheidung für das Audio-Technica ATW-3255 basiert auf langer Erfahrung. U.D.O. ist seit Jahren auch auf ganz großen Bühnen unterwegs und die Musiker sind daher mit den unterschiedlichen gängigen Systemen gut vertraut. Das ATW-3255 hat aber auf besondere Weise begeistert. Seit über 40 Shows ist es inzwischen im Einsatz und läuft fehlerfrei. Die Musiker loben den guten Klang ebenso wie die Pegel-Reserven. Außerdem ist es schnell gesynct und ist daher von technischer Seite leicht zu handeln.

Einfache Integration und Fernsteuerbarkeit mittels Netzwerk

Das System bei U.D.O. besteht aus den Beltpacks ATW-R3250 für die Musiker, dem Sender ATW-T3205 im Rack, einem Combine 8 Antennen-Combiner und einer CPB Antenne. Die Sender beziehen ihre Signale analog von der DiGiCo MADI-Stagebox und werden per VLAN ferngesteuert. Der Workflow sei intuitiv und ähnlich zu anderen etablierten Systemen, was die Einarbeitung sehr verkürze. Außerdem sind ein Computer mit eingebunden sowie mehrere Switches verbaut.

Geringes Gewicht erleichtert das Touring

Als positiv herausgestellt hat sich außerdem das geringe Gewicht des Audio-Technica ATW-3255 In-Ear-Monitoring-Systems. U.D.O. tourt auch international mit eigenem Equipment und in einem Rack mit acht Einheiten der 3000er Serie macht sich das geringere Gewicht nicht nur in den Armen bemerkbar. Auf Flugreisen wird das Equipment genau gewogen, da ist jedes gesparte Kilo ein finanzieller Vorteil. So macht das ATW-3255 System alle glücklich – klanglich, technisch und logistisch.

Das Unternehmen Audio-Technica

Seit 60 Jahren ist Audio-Technica ein weltweit führender Innovator im Bereich der Schallwandlertechnologien. Neben dem Design ist Audio-Technica insbesondere für die anspruchsvolle Fertigung von professionellen Mikrofonen, Funksendeanlagen, Kopfhörern, Mischern und Elektronikbauteilen bekannt. Mikrofone und Kopfhörer von Audio-Technica kommen unter anderem bei Gwen Stefani, Rudimental, Faithless, Pendulum, Royal Blood, James Bay, Enter Shikari, You Me At Six and Deaf Havana zum Einsatz.

www.audio-technica.com